

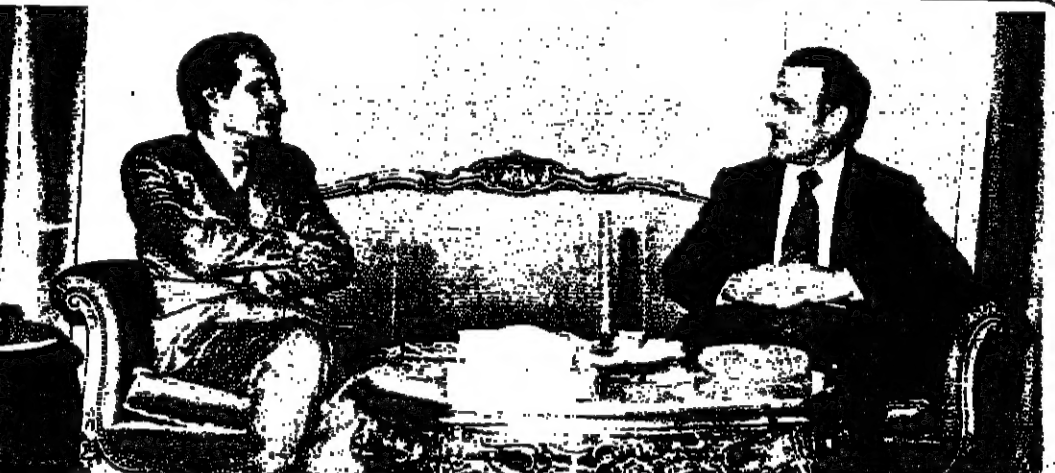
تركيّا : اتفاقيات كامب ديفيد  
في حل القضية الفلسطينية  
البرهان - سانا - قال السيد فركت برسوم سفير تركيا لدى  
البعثة العربية السورية في تركيا ترى أن معاهدة الصلح بين مصر  
والبحر الأبيض المتوسط واتفاقيات كامب ديفيد لن تضع الحل للمشكلة  
الفلسطينية خاصة وأنها استبعدت القدس المحتلة من طولة  
المفاوضات .  
وتنقلت - واتح - قول السيد برسوم في تصريح نشرته صحيفة  
الرياض السعودية أمس  
البقية على ص - 11 -

العدو يستولي على اراضي جديدة  
لاقامة مزيد من المستوطنات  
دمشق - سانا - واصل العدو الصهيوني تنفيذ مخططاته  
الاستيطانية النصفية ضد شعبنا في اراضي المحتلة من فلسطين  
الاستيلاء على الاراضي المملوكة لاقامة مستوطناته الصهيونية عليها  
وذات - وفا - ان العالم العربي الصهيوني للثقة دام  
الله أصدر امرا عسكريا بالاستيلاء على اراضي منطقة وادي  
الجليل من اراضي قرية بلعين تقدر مساحتها بحوالي ٥٠٠ دونم .  
كما قررت سكرتارية الحركة البقية على ص - 11 -

## المؤتمر القطري السابع للبعث في يومه الثاني عمل مكثف ومناقشات جادة داخل اللجان



## الرئيس القائد يحضر اجتماعات اللجان طوال يوم أمس مناقشات اللجان السياسية والاقتصادية والتنظيمية تستمر حتى صباح الأربعاء يعود بعد ما المؤتمر لمناقشة التوصيات وانتخاب قيادة قطرية جديدة



### الرئيس الأسد يستقبل الإبراهيمي ويتسلم رسالة من الرئيس شاذلي بن جديد

دمشق - سانا - استقبل السيد  
الرئيس حافظ الأسد في الساعة  
الحادية عشرة من مساء أمس  
السيد أحمد طالب الإبراهيمي عضو  
الكتلة السياسية لحزب جبهة التحرير  
الوطني الجزائري الوزير المستشار  
في رئاسة الجمهورية .  
وحدث الرئيس الأسد السيد الإبراهيمي  
في مكتبه الخاص في قصر الرئاسة  
بدمشق .  
والتقى السيد الإبراهيمي مع السيد  
الحافظ الأسد في مكتبه الخاص في  
قصر الرئاسة بدمشق .  
والتقى السيد الإبراهيمي مع السيد  
الحافظ الأسد في مكتبه الخاص في  
قصر الرئاسة بدمشق .  
والتقى السيد الإبراهيمي مع السيد  
الحافظ الأسد في مكتبه الخاص في  
قصر الرئاسة بدمشق .

### مزل سفيرنا في طهران يتعرض لهجوم مسلح برشاشات صهيونية الصنع

طهران - مراسل سانا - هاجم  
عدد من المسلحين مجهولي الهوية منزل  
السيد ابراهيم يونس سفير الجمهورية  
العربية السورية في طهران وذلك في  
حوالي الساعة الثانية من فجر أمس .  
ويقال - مراسل سانا - في طهران  
ان المسلحين قنوا بقرع باب منزل  
السفير وفتحوا فيه وهم بالهجوم  
الحرس الثوري وبعث - جيب الله  
نواكسي - الذي يقود عناصره جنود  
السفر بالمدفعية باللقطاع الذي  
البقية على الصفحة - 11 -

### عرفات : الوضع في المنطقة أصبح متفجرا

كولونيا - سانا - قال ياسر عرفات  
رئيس اللجنة التنفيذية لحركة التحرير  
القطرية أمس ان الوضع في الشرق  
الوسط أصبح متفجرا مرة أخرى .  
وقال - أجب - ان عرفات أضاف  
في حديثه الى راديو كولونيا دوحه  
نورك ان الوضع الاقتصادي البالغ  
الصعوبة في إسرائيل حيث بلغت  
البقية على الصفحة - 11 -

## برقيات تحية وتقدير جديرة للقائد والمؤتمر قراراتكم ستكون ضربة للأعداء وسندا للثورة العربية

على الفريق حافظ الأسد الأمين  
العام لحزب البعث العربي الاشتراكي  
والرئيس القائد المؤسس القطري  
السابع للجمهورية العربية السورية  
ورسل التحية والتقدير من حركات  
التحرير الوطنية والتنظيمية  
الشعبية والجزيرية في عدد من البلدان  
العربية الشقيقة والاشتراكية والصديقة  
.. وقد عبرت هذه الرسائل والبرقيات  
عن التقدير الكبير لكفاح حزبنا  
ودوره الثوري في الساحة  
العربية ضد كافة أشكال الإمبريالية  
والسلطة الإمبريالية والصهيونية  
والرجعية التي تستهدف أركان الأمة  
العربية وجها في مواقع التخلف  
والاستسلام . وأبرز مبروريات  
التي بنى عليها المؤتمر القطري  
العام لحزب البعث العربي الاشتراكي  
والرئيس القائد المؤسس القطري  
السابع للجمهورية العربية السورية  
ورسل التحية والتقدير من حركات  
التحرير الوطنية والتنظيمية  
الشعبية والجزيرية في عدد من البلدان  
العربية الشقيقة والاشتراكية والصديقة  
.. وقد عبرت هذه الرسائل والبرقيات  
عن التقدير الكبير لكفاح حزبنا  
ودوره الثوري في الساحة  
العربية ضد كافة أشكال الإمبريالية  
والسلطة الإمبريالية والصهيونية  
والرجعية التي تستهدف أركان الأمة  
العربية وجها في مواقع التخلف  
والاستسلام . وأبرز مبروريات  
التي بنى عليها المؤتمر القطري  
العام لحزب البعث العربي الاشتراكي  
والرئيس القائد المؤسس القطري  
السابع للجمهورية العربية السورية

## كلية الرئيس القائد في افئناح المؤتمر القطري تحظى باهتمام كبير من الصحافة العربية

الوفاة العربية - وكالات -  
الصيف ووسائل الاعلام العربية  
بنوا افتتاح السيد الرئيس حافظ الأسد  
لعمل المؤتمر القطري السابع  
لحزب البعث العربي الاشتراكي  
وذلك في مدينة دمشق .  
وكانت الصحافة العربية  
تتناول افتتاح المؤتمر القطري  
السابع للحزب البعثي في دمشق  
وذلك في مدينة دمشق .  
وكانت الصحافة العربية  
تتناول افتتاح المؤتمر القطري  
السابع للحزب البعثي في دمشق  
وذلك في مدينة دمشق .  
وكانت الصحافة العربية  
تتناول افتتاح المؤتمر القطري  
السابع للحزب البعثي في دمشق  
وذلك في مدينة دمشق .

### برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين

برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين  
برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين  
برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين  
برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين  
برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين  
برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين  
برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين  
برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين  
برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين  
برقية يشيخ الرئيس لمؤتمر حزب العمال المسلمين

### الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان

الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان  
الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان  
الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان  
الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان  
الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان  
الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان  
الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان  
الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان  
الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان  
الرافلون : إسرائيل تمهد لعدوان على لبنان

## صوت الشورى

### محكمة الجزاءات

#### لن ننصب في المؤتمر التابع للبعث

ضوابط البعث كما هي ثورته الدائمة تنبع من ذاته ،  
ومنهج عمله المستمر كما هي انماط سلوكه قائم في وعيه  
وممارساته . وهو ما يبرح يحقق ثورته بذاته لبعثها ثورة  
للجماهير . وكانت الضوابط كلها تتجه اليه في بيئته لانها  
إذا استطاعت ان تخرج هذه البنية ، إذا استطاعت ان  
تصدها او تنشئ صفاءها تكون الثورة بكاملها قد اجتمعت  
وتحولت الى عبء على حاملها وجماهيرها ، البعث الذي  
تحركت فيه منذ النهضة العربية المعاصرة . قيم التاريخ ،  
ومنطلقات التمرد . هو الذي اختار لنفسه قدره القاسي ،  
فاخذ الامانة على عاتقه في زمن كل الامانات فيه تحول الى  
سلع رخيصة في سوق الاستهلاك السياسي والمزايدة النظرية .

في اليوم الاول حدد الفريق الامين العام للحزب منهج  
عمل متكامل للمؤتمر . وكما دونه في المنهجيات الصعبة ، ثبت  
في افئ حياتنا الاله ما يخرج بهذه الحياة من المقد الى  
الطعام ، وما ينقل هذه الحياة من الصمت والظلام الى  
الوضوح والشمس . حدد المنهج في عنوانين متكاملين اولهما :  
ان نعرف الى المرحلة تقويما وتأسيسا من موقف الشمول  
ومنطقه ، بحيث تدور الجزئيات في مصب النضال العام ،  
وبحسب تكون المناقشة من موقف الالتزام والروية المتكاملة ،  
وهذه هي الميزة الاهم لاية حركة سياسية ناجحة ، ذلك  
ان المقتل بالنسبة للحزب الثوري هو في العراق في الجزئيات  
والتقاط حوادث مريرة ، هنا وهناك ، لها طعم المأساة ،  
ولها مضمون المرارة . ولا تعطي في النهاية الا مواقف متجوزة  
تقع على محور الضياع . وتستقر في مواقع الانهزام ، ولا تلبث  
الا ان تتآكل بفعل قصورها وضعفها ، وثاني العنوانين هذا  
التوجه نحو حقائق الصراع وكيفية الدخول فيه ، بحيث  
تتكشف مساره واساليه ، وبحيث تصبح السيطرة لنا  
عليه . بعد ان قدر الكثيرون ان السيطرة يجب ان تكون  
له علينا ، وبانتظار ان تكون الاستجابة موضوعية لهاتين  
التقطتين كان لابد ان تتحرك نقاشات المؤتمرين محسدة  
واواحة في هدفها وصيغتها عبر مواصفات ليست جديدة  
على البعثي . وليست مستحدثة في حياة البعثيين :

1 - مؤتمرنا القطري السابع محطة تقويم وانطلاق ،  
وبمقدار ما يصح ان نغرق في التفصيل . كذلك لا يصح ان  
نتوقف . كل شيء يجب ان يسخر للانطلاق . كل شيء يجب  
ان يوظف للتأسيس والتطوير .

ان النضال بالتفريق العلمي هو مجمل الطاقة المتقدمة  
للتنظيم والجماهير في مستوى الفكر والممارسة والاختيار ،  
وهو مع كل مرحلة ينطلق محملا بخبرة الماضي وضرورات  
الواقع . واي تجاوز عليه بهذا المعنى يفقده اكثر من اصل  
اصوله . ويضع في النقطة الصعبة التي لا تنتج سوى المرارة  
والاحساس بالهزيمة .

2 - مؤتمرنا القطري السابع . استيعاب لتجربة شاملة ،  
دائرة منها في البعث نفسه ، ودائرة اخرى في حياة الجماهير ،  
ودائرة ثالثة في التعرف الى ما هو مطلوب الان ، لا الى ما حدث  
فحب . والدوائر الثلاث في النهاية كل موحدة . وقوة  
اندفاع ثلثي بصورة تلقائية كل الانام التي عشت بنا ، وتقوى  
نوق كل الاخطاء الموضوعية والذاتية ، المقصودة والعفوية  
التي تعرضت لها مسيرتنا .

3 - مؤتمرنا القطري السابع التصاق عضوي بحقائق  
ثورتنا داخل الحزب وخارجه . لا انفصال عنها . ولا تغريب  
لها ، ان البعث الذي قاد الحركة القومية الاشتراكية على  
الساحة العربية : هو المعنى اليوم بان يعيش لهذه المهمة ،  
ان ننظر صورة الوجدان في القوى المعاصرة . ولن نأمل  
استفاقة الخير في قوى الرجعية . ولن نسبح لاحد ان  
يستورد حلولا ثورية . وعلى أساس من هذا يأتي التواصل  
النضالي بالسلوك والتقليد . بالاغناء والتطوير هو المنهج  
لما نريده من هذا المؤتمر .

4 - مؤتمرنا القطري السابع موب للفرح . برغم ان  
مرارة الواقع . وبرغم الجراح الراحعة المنارة هنا وهناك ،  
وحينما تيب اشراقة الثورة القومية من مواقع كثيرة . فلا  
اقل من ان يكون البعث هو القائد الذي يزرع الفرح والثورة  
بلا تردد . والبعث الذي اختار لنفسه اقدس المهمات في اصعب  
الظروف . هو نفسه الذي يتعامل الان مع اقسى المهمات في  
اصعب الظروف ، ان الهدف القومي معناه في قاعات المؤتمرات  
ومناقشات ، والجماهير تترصد من موقع الحبة واللغة ،  
ومعادلات كثيرة في النقطة تنتظر ان تبني حساباتها الجديدة  
على مسيرة المؤتمر ونتائجه .

ولكي يحقق البعثيون في مؤتمرهم كل هذه المهمات ،  
مطلوب منهم ان يستمروا الشمولية والعلمية ، اسلوبا لهم ،  
مطلوب منهم ان يتخلصوا من نبرة الام والمرارة ، مطلوب  
منهم ان يتقوا فوق الاحداث ليكشفوا دورهم ، ومطلوب  
منهم ان يحققوا لجماهيرهم هذا الامل الذي تريده الجماهير  
والتجسد اساسا في تحويل المؤتمر كله الى محطة انطلاق بدلا  
من ان يكون محكمة جزئيات .

✽ احمد الحاج علي



من المؤكد ان التاريخ النضالي

لاي حزب نوري هو وحدة متكاملة ، وغير قابلة للتقسيم المقصود الا في حالة الدراسة المنهجية ، لان هذا التاريخ ينطوي في مسيرته الطويلة على محطات ذاتية وموضوعية هي على درجة كبيرة من الاهمية والخطورة بالنسبة لقواعد هذا الحزب وقياداته على حد سواء . وهذه المبادئ المنهجية تنطبق بوضوح على التاريخ النضالي لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي تأسس في منتصف او اواخر الاربعينات من هذا القرن وتطور نفسه في اكثر من مرحلة ، حتى وصل الى الوقت الراهن الذي يعيش فيه ، والذي يشهد انعقاد مؤتمره القطري السابع . وضمن هذا الإطار فقد اكتسبت مؤتمراته الحزبية الطغرية والقومية المتعاقبة العديد من الملامح الإيجابية التي انعكست بصورة مباشرة على حركة تطوره في كل المراحل تقريبا .

المرحلة الاولى -

والواقع ان تاريخ حزب البعث العربي الاشتراكي يمكن تقسيمه الى ثلاث مراحل متعاقبة ، وذلك من زاوية عدد المؤتمرات القطرية والقومية التي انعقدت في كل مرحلة وحجم التصديرات التي ظهرت من خلال هذه التقسيم . فالمرحلة الاولى التي يمكن تسميتها بمرحلة التأسيس ايضا امتدت من عام ١٩٦٦ الى عام ١٩٦٦ . وقد انعقدت خلال هذه المرحلة مؤتمرات التالية :

- المؤتمر القطري العادي الاول ، ايلول ١٩٦٦

- المؤتمر القطري الاول الاستثنائي ( شباط ١٩٦٦ )

- المؤتمر القطري العادي الثاني ( آذار ١٩٦٥ )

- المؤتمر القطري الثاني الاستثنائي ( اب ١٩٦٥ )

اما المؤتمرات القومية التي انعقدت خلال هذه الفترة فكانت على الشكل التالي :

- المؤتمر القومي السادس ( تشرين الاول ١٩٦٦ )

- المؤتمر القومي السابع ( شباط ١٩٦٦ )

- المؤتمر القومي الثامن ( نيسان ١٩٦٥ )

وقد جرت الانتخابات الحزبية مرتين الاولى انشق عنها المؤتمر القطري الاول والثانية انشق عنها المؤتمر القطري الثاني وتشكلت عبر هذه الانتخابات ثلاث قيادات قطرية . واهم منجزات هذه المرحلة هي :

١ - وضع نظام داخلي للحزب على اساس الديمقراطية المركزية .

٢ - اعادة تنظيم فروع الحزب في محافظات القطر العربي السوري

٣ - قيام التنظيم الحزبي العسكري وطرح مفهوم الجيش البعثي

٤ - وضوح منهج الحزب الفكري والنظري في اكثر من مجال

٥ - وضع منهج مرحلي لشورة الثامن من آذار

٦ - تنظيم التفرع الحزبي على اساس جديدة

٧ - تحديد العلاقة بين الحزب والدولة

المرحلة الثانية -

وقد تميزت هذه المرحلة بمهمة اساسية وهي اعادة تنظيم الحزب في القطر العربي السوري واقامة المؤسسات الحزبية بعد ان كان البعث قد حل نفسه في فترة وحدة عام ١٩٥٨ بين سورية ومصر وقيام الجمهورية السورية المتحدة . وبالفعل فقد استطاع الحزب خلال هذه المرحلة ان يوطد سلطته من خلال اقامة المؤسسات السياسية التي ساهمت بصورة هائلة في رسم الحياة الرئاسية لهذه المرحلة . وبالفعل فان هذه المرحلة قد شهدت العديد من الازمات الحزبية التي انعكست بصورة سلبية على مسيرة البعث في سورية .

وقد استطاع الحزب خلال هذه المرحلة ان يقضي على اثر من مؤامرة حكت ضده . وكان أبرزها ( مؤامرة ١٨ لوز ١٩٦٦ ) التي استهدفت الامة الثمن الطائفية في دمشق وبخاصة وجهاء وحكماء وحزب . ويمكن تقسيم هذه المرحلة السياسية الى فترتين رئيسيتين :

فترة سلطة المجلس الوطني لقيادة الثورة ( ١٩٦٦ - ١٩٦٥ )

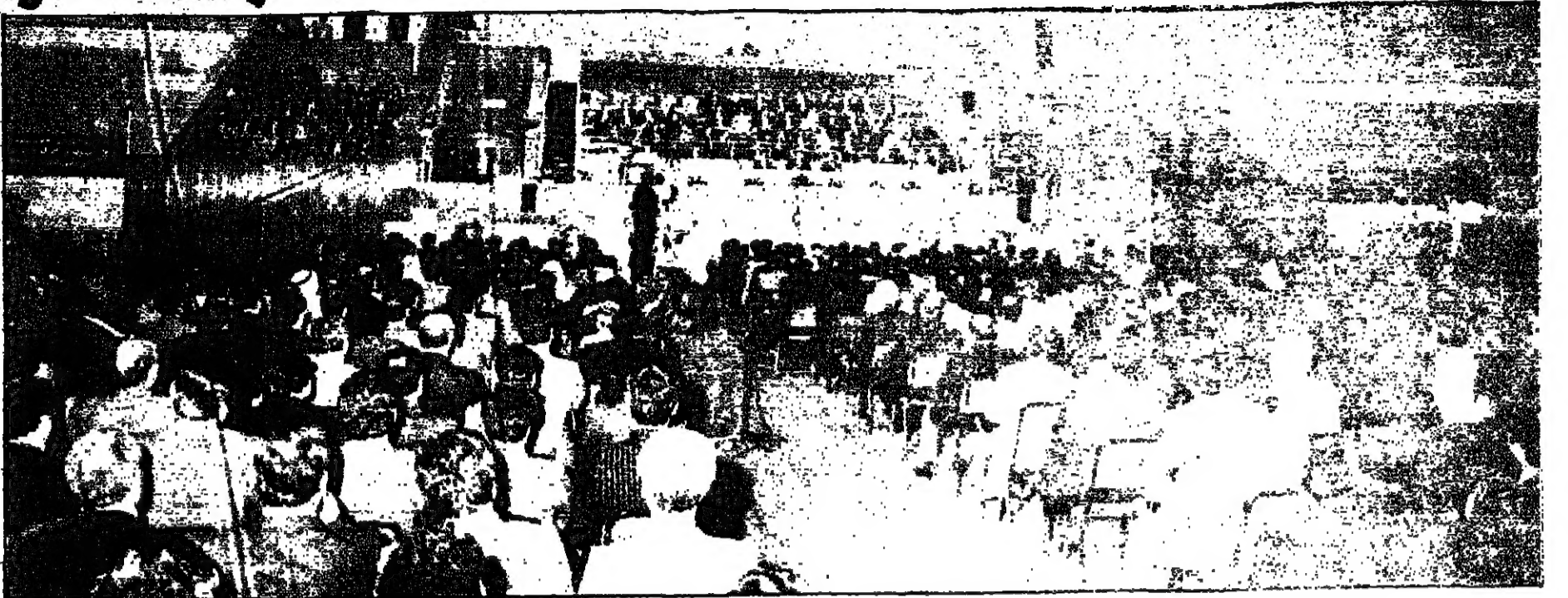
فترة سلطة مجلس الرئاسة والمجلس الوطني ( ١٩٦٥ - ١٩٦٦ )

وقد تم في الفترة الاولى ترسيخ سلطة الحزب من طريق تشكيل اولوية سياسية اعترفت قائد الدولة والمجتمع في سورية اما الفترة الثانية فقد اتممت بمحور توجيهي ديمقراطي شمسي على مستوى الحزب والدولة . وقد تجسدت ذلك في تحويل المجلس الوطني لقيادة الثورة الى مجلس تشريري موسع يضم ممثلين للقواعد الشعبية ، وتحويل رئاسة المجلس الوطني لقيادة الثورة الى مجلس رئاسي يرأسه الأمين القطري للحزب ووضع دستور مؤقت . وعلى هذا الاساس فقد تحددت العلاقة بين القيادات ومعلمها على الشكل التالي :

١ - التنظيم السياسي الوحيد في القطر هو تنظيم الحزب ويعمل مع المنظمات النقابية والمهنية ليقود الجماهير الشعبية لتحقيق اهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية

٢ - تبارس القيادة القومية لملاحقتها الكاملة كامسلة سلطة في الحزب في

# كيف يبدو مؤتمر البعث القطري السابع للحزب



## كانت حافلة بالقرارات الاستراتيجية والتقدمية نقلت الحزب الى مواقف الانطلاق القوية والشبابية

تشرين الثاني ١٩٧٠

وقد انست هذه الرحلة على الصعيد الحزبي بتحقيق النقاط التالية :

١ - تأكيد هوية الحزب الثورية .

٢ - تعزيز بنيتة الاجتماعية كحزب للعمال واللاحين وسائر الفئات الكادحة .

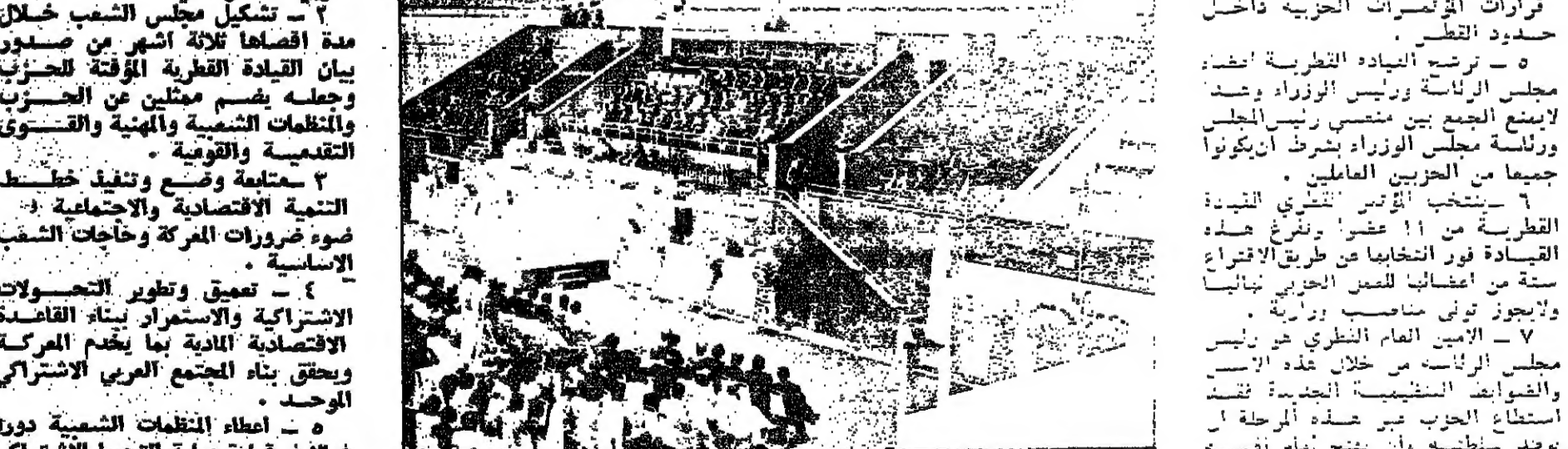
٣ - تعميق خطه الاشتراكي .

٤ - تحقيق وحدة القيادة ولاحها مع القواعد الحزبية .

٥ - ترسيخ تجربة الجيش البعثي وتطويرها وطرح شعار الجيش للحزب والاعمار وربط الجيش الشعبي بالتوجه السياسي للحزب .

٦ - انتاجات المرحلة .

وقد استطاع الحزب خلال هذه المرحلة ان يوطد سلطته من خلال اقامة المؤسسات السياسية التي ساهمت بصورة هائلة في رسم الحياة الرئاسية لهذه المرحلة . وبالفعل فان هذه المرحلة قد شهدت العديد من الازمات الحزبية التي انعكست بصورة سلبية على مسيرة البعث في سورية .



ان يعكس العديد من الاجازات الاشتراكية والتقدمية وان يوطد سلطته في قيادة الدولة والمجتمع . وقد واجه الحزب خلال هذه المرحلة هزيمة عدوان الفلاس من حزيران عام ١٩٦٧ بقوة وصلاية ، لانه بعد الى وضع استراتيجية اقتصادية تقوم على التفتش في الاستغلال على النطاق الشعبي والعمومي وبخاصة جزء من الفلاس التاجين من اجل تنفيذ المهام الاستراتيجية الهامة وزيادة الفخزون من المواد الاستراتيجية وتعميق عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتغيير البنية الانعزاجية القائمة ومن اجل هذا تم احداث المجلس الاعلى للتخطيط وهيئة تخطيط الدولة والكتب المركزي للاقتصاد والهيئة المركزية للقيام بالتفتش وتنظيم النشاطات الصنفية لتطاع المسام في احوالات نوعية واحداث وزارة النفط والكهرباء وتنفيذ المشاريع الصناعية وشركة الاستيراد والتصدير للقطاع العام واحداث مؤسسات تخصصية فيها لمختلف فروع التجارة الخارجية . اما على صعيد السياسة الخارجية فقد تم دمج الصراف المئوية في خمس مجموعات مغربية واعيد تنظيمها على اساس التخصيم العربي واحداث المرفع القاري ومصرف التليف الشعبي ومؤسسة صندوق البريد كما على صعيد سلطة الحزب في قيادة الدولة والمجتمع فقد تحققت العديد من الاجازات التي رست مسيرة البعث المتفائلة عن طريق تعميق تجربة الديمقراطية الشعبية وتشكيل التنظيمات

٣ - ان التحول الاشتراكي يجب ان يكون تدريجيا وذلك من خلال اشراف القيادة المنظمة في اتمال التخطيط وتنفيذ المشاريع العامة والمناخية الخفيفة لفرح سياسات اعمولة وشرايطها للنقاش المسام

٤ - ان تطبيق الاشتراكية في بلدنا يجب ان يصدر عن نظرية واقعية مستوحاة من الظروف الموضوعية السائدة في سورية .

المرحلة الثانية -

اما المرحلة الثانية والتي تسمى بالمرحلة الاولى فقد امتدت من عام ١٩٦٦ الى عام ١٩٧٠ . ومنذ هذه الفترة انشغل الحزب في العمل على تحقيق الأهداف التي رسمتها في المؤتمر القطري الثاني الاستثنائي ( اب ١٩٦٥ ) .

المؤتمر القطري الثالث ( ايلول ١٩٦٦ )

المؤتمر القطري الثالث الاستثنائي ( اب ١٩٦٥ )

المؤتمر القطري الرابع ( ايلول ١٩٦٨ )

المؤتمر القطري الرابع الاستثنائي ( اب ١٩٦٨ )

اما المؤتمرات القومية التي انعقدت في مرحلة الانطلاق فكانت كما يلي :

المؤتمر القومي التاسع ( ايلول ١٩٦٦ )

المؤتمر القومي التاسع الاستثنائي ( اب ١٩٦٦ )

١ - ايلول ١٩٦٧

المؤتمر القومي العاشر ١٩٦٨

المؤتمر القومي العاشر الاستثنائي

### مؤتمرات الرحلة -

وكان من أبرز المؤتمرات الحزبية التي انعقدت خلال مرحلة التصحيح والاستقرار هو المؤتمر القطري الخامس الذي انعقد في ايلول عام ١٩٧١ الذي صدرت عنه قرارات هامة جدا ، منها : وضعت حدا نهائيا لاداء الحزب ووسعت مسيرته الوطنية والقومية على اسس واضحة وسعدت كما اقدم المؤتمر على انتخاب قيادة

قطرية . بلامن القيادة الملائمة ، ووضع الاسس اللازمة لقيادة دولة حديثة وعصرية في القطر العربي السوري وفي اواخر اب ١٩٧١ انعقد المؤتمر القومي العاشر عشر للحزب وهو اول مؤتمر قومي يعقد في سورية بعد قيام الحركة التصحيحية . وقد حقق البعث وحدة الحزب على الصعيد القومي واجتدت مقوماته ونموه لتعطي لفعال الحزب دفعا جديدا الى الامام . وقد أكد المؤتمر على ضرورة الحرس الكامل على الوحدة القومية للحزب فكريا وتنظيميا ، كما أكد في الوقت نفسه على ضرورة تكريس الشخصية النضالية لانتخابات الحزبية خارج القطر وركز المؤتمر على المسألة التنقيبية في الحزب ودعا الى الاهتمام بولائيات مؤتمرات الحزب السليمة الحزبية منها والقومية وتطوير مدرسة الاساس الحزبي المركزية لقيادة الحزب في قيادة الدولة على قيادة النضال في ظروف الثورة ودعا المؤتمر الى لاء القوى التقدمية والقومية على الساحة العربية في جهة مرفعة وموحدة وقادرة على التصدي لمخططات القوى المعادية للامة العربية وقد سجلت هذه الفترة على الصعيد الحزبي مؤتمرين قريين هما المؤتمر القطري الخامس الاستثنائي الذي انعقد في حزيران عام ١٩٧٢ والمؤتمر القطري السادس السلي الذي انعقد في نيسان ١٩٧٥ على اثر الانتخابات الحزبية التي جرت للمرة الثانية بعد قيام الحركة التصحيحية . وكان من أبرز اعمال هذا المؤتمر انتخاب قيادة قطرية جديدة ، كما سجل هذه الفترة انعقاد المؤتمر القومي الثاني عشر في تموز ١٩٧٥ والتيقت منه قيادة قومية جديدة متراولة قلعة حتى الان .

### المؤتمر القطري السابع -

هذه هي باختصار شديد جملة موجزة ومختلة من المراحل النضالية والتاريخية الثلاث التي مر بها حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٦٦ وحتى الان . والواقع ان هذه المراحل الثلاث لا يمكن فصلها عن بعضها بل هي في النضال والتمسك فترات الحزب وقياداته القومية والتقدمية لا يمكن ان تهم الا ان خلال هذه الفترة شهدت هذه الفترة الى المؤتمر القطري السابع من نيسان عام ١٩٧٧ لامين ابداء افكاره مرحلة متقدمة من تاريخ الحزب ، وبمقدار ما يعني ان الحزب قد ترسخ في مسيرته منذ قيام ثورة آذار . ولعل اهم انجاز حققه المؤتمر القومي السابع الاول هو وضع دستور الحزب الذي يشكل شكل الان نقطة انطلاق في مسيرته النضالية والتقدمية والتعبية ايضا . ولان في هذه المرحلة اعيد ترسيخ البعثية كحزب ، فالحزب هو الذي يشكل نقطة انطلاق في تاريخ الحزب اول وفي بداية لمرحلة جديدة في تاريخ الحزب اول وفي ميدان الانطلاق الى الحق والشمولية ناليا ؟

### ملاحظات عامة -

ان حزب البعث العربي الاشتراكي قد تعرض لمرحلة سياسية حادة ومعقدة يمر عبرها في كل مرحلة تصحيحية واستقرارية . ومنذ انشائه في عام ١٩٧٠ وتواصلت في فترات متلاحقة حتى عام ١٩٧٩ ، أصبحت بحاجة حادة الى مرحلة تصحيحية جديدة ، ولهذا السبب بالذات فلان من الضروري التأكيد على هذه المسألة ، لان جميع الاخلاص والتفويض التي تعيد بالحزب تفرس على مؤتمر القطري السابع ان يتحول فعلا الى بداية مرحلة جديدة .

١ - ملاحظات عامة -

ان حزب البعث العربي الاشتراكي قد تعرض لمرحلة سياسية حادة ومعقدة يمر عبرها في كل مرحلة تصحيحية واستقرارية . ومنذ انشائه في عام ١٩٧٠ وتواصلت في فترات متلاحقة حتى عام ١٩٧٩ ، أصبحت بحاجة حادة الى مرحلة تصحيحية جديدة ، ولهذا السبب بالذات فلان من الضروري التأكيد على هذه المسألة ، لان جميع الاخلاص والتفويض التي تعيد بالحزب تفرس على مؤتمر القطري السابع ان يتحول فعلا الى بداية مرحلة جديدة .

٢ - ملاحظات عامة -

ان حزب البعث العربي الاشتراكي قد تعرض لمرحلة سياسية حادة ومعقدة يمر عبرها في كل مرحلة تصحيحية واستقرارية . ومنذ انشائه في عام ١٩٧٠ وتواصلت في فترات متلاحقة حتى عام ١٩٧٩ ، أصبحت بحاجة حادة الى مرحلة تصحيحية جديدة ، ولهذا السبب بالذات فلان من الضروري التأكيد على هذه المسألة ، لان جميع الاخلاص والتفويض التي تعيد بالحزب تفرس على مؤتمر القطري السابع ان يتحول فعلا الى بداية مرحلة جديدة .

محمد خروف



الثورة العربية فكراً ومنطقاً هي بالضرورة فكر البعث العربي الاشتراكي ومنطقه

محمد خير الجبرائي













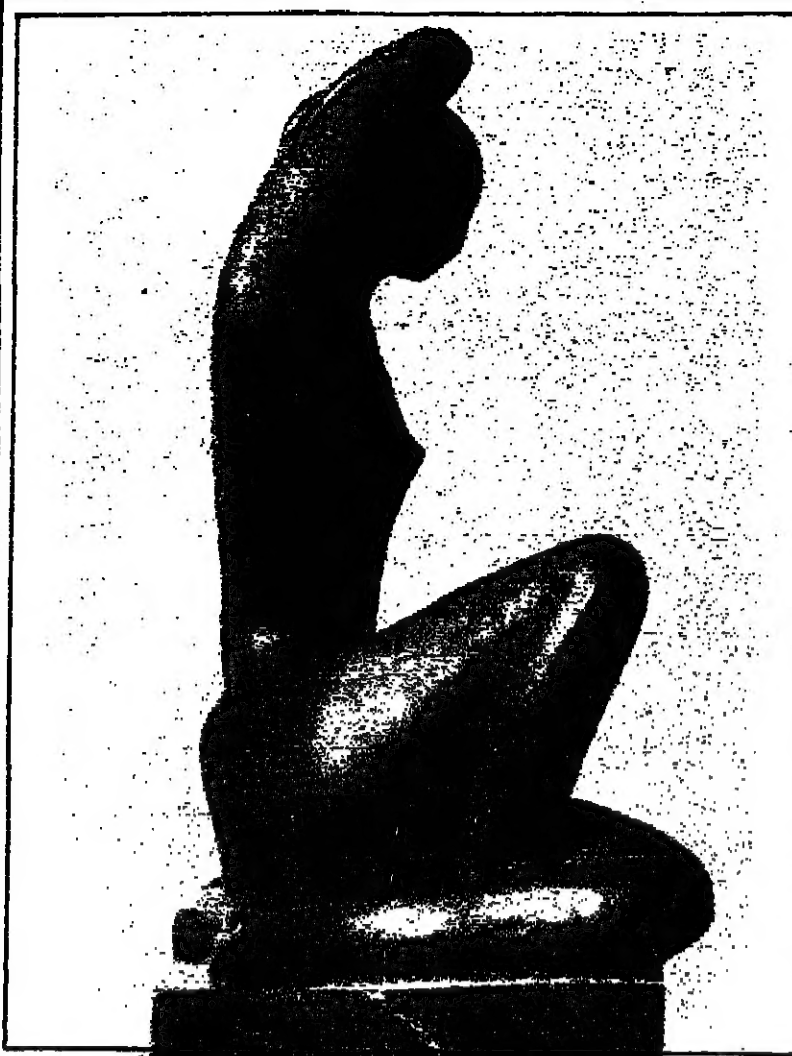




الروح والمادة

يمسح الفنان البلغاري ( أندريه نيكرولوف )  
استد القحت البلغاري الاول ، وهو التمسح ،  
من ضمن الفن البلغارية فحسب ، أنها في سائر  
بلاد البلقان  
أندريه نيكرولوف في تجسيده للفنل ينطلق  
من وهي الطفولة ، كما ينطلق - لدى تجسيده  
أتم - من الإدراك التامج والقيق للبيئة بكل  
ما يحل من مشاعر وخلاجات ، إذا تلبس  
حدود كله اللثة منسجمة مع الشخصية التي  
ينهايا . إلا عند نيكرولوف ليست مجرد امرأة  
أنها في تكوينها امرأة من خلايا دم وأعصاب  
والكفا من ذلك . الهدوء المصنبة لطفيل . زراوده  
الاستياء ، أنها التفتخل الحسية لروح يعود من

● **خالد برویشی — صوفیا**



باحث يكتشف عبر  
بيعة الرق  
شاغر الرق في قصر العباسي

وهي على ما ذكر سنة ثمان وتسعين  
وألف .

— ولي علينا هنا أن نبغض  
مع البحث في مطلب عصر  
الشر وجانبه ، حسبما انتقد  
عنه اتجاهات البحث وأن نرى أبرز  
مقتنيها به هذه الدراسة من  
معلومات جديدة ، ومناقضه من  
أراء نقدية في التحليل والتفسير .

ولقد كشف البحث عن شخصية  
نرجسية ، متفردة بالخلق والسلوك  
ولكنها لم تترك طوباعا في مثالي  
الحياة . شخصية أي نواصي  
غير أنها اتزمت بقدر الشواء  
المعاصرين له والتقاد فيما بعد  
على اختلاف مشاهيرهم .

ولقد استغلص الدارس الشديد  
من المصطفى والساعات الفنية التي  
نضع بها شعر روية ، وأدوية  
في التعبير والمدرسة الحسية هي  
القول — وهي سنة العمر — والقلوب

في المعاني ، هي أثار إلى خاصة  
ذات بل . وهي الحار إلى الصميم  
وجعل سبيلها إلى معرفة البديع  
التي تقطن فيها أي طعم ، وتلصقا  
حمله سباقا إلى ضياء المجدد إلى

بشر بن برد ، فيهما نقال  
الافتاد مدينة ، وشخصية هيرة  
تختلط منه كل الافتاد هسي  
شخصية ابي الفداء واخذ هذا  
الجدد - على مايندو - محاولة  
لتتميق البحث الى هدف يسر .  
.. وقد باخذ الفتاد على هذه  
الدراسة انتموجها تقليدي واحكامها  
المعتقدية في احكام سر القشعر  
وليت احكام سر الباحث بمعنى  
ان هيا لم يقرأ دريعة من منظار  
القرن الرابع عشر الهجري وانما  
قراء بمنظار القرن الثاني ذاته .  
على الرغم من استفادته التصددة  
من علم النفس ومن كتابات  
مولوي افاد من المحلين .. لعبدا  
.. ان هاته القاد من هذه الرجعية  
المتريية - الاكاديمية الى الترات  
بموازين جديدة وديرة محففة ،  
ان لجاه بعته - وبسببا دواته  
للشخصيات الفرية - كشفا اعني  
واوسع على الشافري وفي التراث  
قد بعثت فوازين اليفالة القديمة  
مقياسا على شعر ربيية ، وهكذا  
جليه التراث بدل ان يجلب التراث  
..  
.. وقد يقول قائل يجب تحكم على  
تجربة ادبيات بمناظر عصرنا ؟ اتنا  
اننا نقيم التجربة والبداع معا ،  
فلابد ان تبقى للتجربة رعبا  
بحدود خصوصيتها .  
ولكن ، وماذا تقبل التراث  
باعتينا ، وكيف يمكن ان نراه  
بين عيون عصره .. اتنا مطالبون  
ان نطعن مكرري نحن ؟ وسلا  
نحكم وحكمنا نتاج موقرول اليه  
عصرنا ..  
.. ونهما يكن الامر فقد قدم على  
شواخ اسحق بعثا جديدا ومخلصا  
حبه على الفهم عن شاعر  
رفع القدماء مكانته وجعله المتأخرون  
والعاصرون لقد قدم شخصية جديدة  
ادوا الى القرن الثاني وولدت شعرا  
القديم بمجموعة من القصائد  
التيمة التادرة .  
.. باض . بعضا اضا

## احکامہ طبع و الاحکامات.. لہذا؟



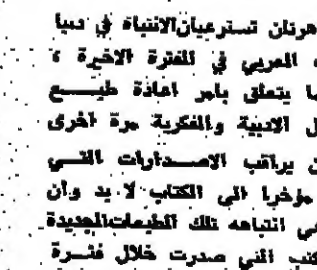
الوطني وما يصدره اتحاد  
الكتاب العرب عندما لا  
يحوي فهرس منشوراتها -  
مسألة أعمال - على الأكثر  
تقدير مؤلفة يمكن أن تكون  
مبتنى أن تناقش لأن تركه  
يعتبر واضحة في حياتها -  
القائفة - هذا من جهة -  
ومن جهة أخرى - يمكن أن  
نؤكد ما سبق - من خلال  
قراءة صحافتنا القنصلية  
العربية - إذ لم تستطع هذه  
الصحافة رغم كل المحاولات  
النظيفة التي جرت قد  
مادة صحفية مترنة -  
فيما ذات مدى - ذلك أن  
الصحافة القنصلية لا يمكن أن  
توجد - وتخلق نفسها جديدا  
في فراغ - ولأن الفراغ موجود  
في الصحافة العربية - كان لا بد  
أن تكون الصحافة الثقافية



تو غير ذلك من الصفات  
والبرجانات الثقافية . هذا  
الواقع الذي يتميز أكثر  
بميز ينشوب واضح في وجود  
الاعمال الإبداعية . التسي  
ستطيع ان تترك بصماتها  
الواضحة على الساحنة  
الثقافية العربية .  
فلما تكشف هذا النشوب  
من خلال قراءة ما تعهده  
المطابع العربية الرسمية منها  
والخاصة . التي تصدرها  
كثيرة لا قيمة لها . ومن  
لا بد وان يعرف الأسباب  
التي تقترب من ظروف نشرها  
والتي لا يعرف الأسباب  
التي كانت وراء نشرها  
في هذه الأسباب لا يوجد  
فيها سبب موضوعي يدعو  
إلى نشر مثل هذه الأعمال  
وتحيز دليل على ذلك ما عهده  
وزارة الثقافة والإرشاد



في السؤال هو السبب الوحيد لإعادة  
نعمها ؟  
أنا اعتقد أننا نبتعد كثيرا عن  
هذا المصوب ، إذا ما اقتربنا  
إلى - السبب الوحيد - أذ لنا  
سبب عديدة أخرى ، فعلى أن  
أستطيع طبع الأعمال ، وهي أسباب  
تتوزع : فثمة أسباب شخصية  
أو أسباب تجارية ، وفي تلك من  
الأسباب التي لا مجال لحصرها هنا  
مثل سببتي ينظر رأي كل هذه  
الأسئلة - أرجو أن تكون فيه بعضين  
الحقيقة :  
أفعل زواينا السبب :  
أساسي الذي يدفع أغلب  
الأسباب إلا الذين يعيدون -  
أسباب : الصليب - هو قرأهم  
أجدد للواقع الثقافي الذي  
يهدد ثقافتنا في الوقت  
الحاضر ، والذي كسبه أكثر  
مجتبى شترى أو فكرى



ينات أو السفنات وموالي  
 الكتب المرجعية أو الكتب الأولية  
 الأدب اليونانية أعادت طباعة  
 من الأعمال التي سبق وأن  
 بها ، والتي أثارت كثير من  
 أيام صدر ترجمتها الأولى  
 كان لها كبير الأثر في الثقافة  
 ، وتلك التي يعنى أعمال  
 رومانوس زكي مي  
 ككل  
 نصر الآن على الكتب المرجعية  
 بل تعادها إلى الكتب الأولية  
 ، فمثلا أعاد حنا جنة طباعة  
 له ، وأيضاً الدكتور ميسيل  
 ، وكذلك سعد الله ونوس  
 اللسان جمعت مقالاته في كتب  
 نوع من الإعادة ، وأخر الأخبار  
 أن لاديه كوليتسوري قد كتبت  
 الحديثة عليان أمين سبق أن  
 وأنها : وهي كتب - أيام  
 : وهي ليست الأخيرة  
 على العديد لطباعة أعمالهم

الحمد لله  
وعنه  
الحمد لله

للولة الاولى . وكل ما هو لولته  
مأثر او لة في شرفة عند شمسية  
بناني يصعب هو أغلب الاول .  
فهل صحيح اننا ان التناقص  
السلبية تحول دون الإبداع  
الفكري والخلق الفني ؟ قد يكون  
ذلك صحيحا للولة الاولى . ولكن  
المحاكمة الجيدة يوضح عن  
ثبتت نسل النظرية هذه . لأن  
التفافة بحاجة الى وحدة في  
والكرة ووحدة في الشكل ووحدة  
تجمع بين هاتين الوحدتين .  
وكما سبق وقت : ان التفافة  
هي علم واع بسون ونم  
بناني غلبه . لأن عدم وجود التفافة  
أمر غير واع في حين ان الالهي  
هو الوحي الالهي لسم يتوقف  
وبالتالي فان الالهي يوجد عند  
الإنسان في جميع الكون ذات  
الاستقلال الذاتي .  
وهذا الوحي يستعمل بطريقة  
الحال الى ارادة بتفادو غيرهم  
هذه الالهي بالتفافة الالهي فمن  
اولى مهم التفافة الالهي وكونية  
ايصال التفافة والتفافة جليا الى  
جنب الى مرحلة الاستقلال .  
بحيث تطلب عليه من ناحية التصنيع  
وتحاول ليس الحد من تطوير تفافته  
وتصميماتها . بل لتفافة استخدام  
هذه التفافة وتوظيفها من مستواها  
المعاني والفكري وتسخيرها بما  
يخدم مصالحها . بينما تتطلب  
التفافة الالهي شموليا الواقع بكسل  
إبصاده ومساكنه .

ذلك أن تحرير الروح يجب أن  
يتم عبر معرفة علمية وفلسفية-  
إنسانية والتطور والتطور  
اللازمة كما نظم تصور الوسي  
ثائرا حتما . هي تصور  
هذا الثنائيات الهي الذي يطلق  
عليه اسم التطور على انه يجري  
في الزمان ، والوسعي بالذات  
لأنه يتطور دائما بطبيعة  
وعيا في الزمان . ومن هنا  
كان الوسي لا يصل إلى المكان .  
كان تلكه لانه يسفي على التاريخ  
« الزمان » و « عيا » وهكذا  
معرفة بالانديولوجية التي تخلصها  
ولصهاها للثانية التاريخية . إضافة  
الى تلك نظرية - الفكره - القوة  
التي جعلها جميعها تطور البنية  
مفصلا

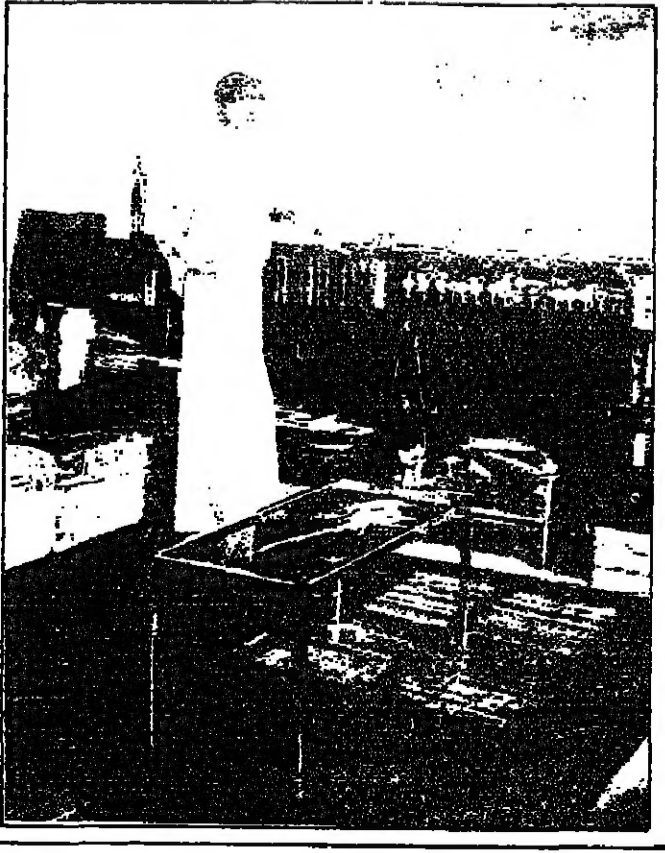
الانديولوجية اذا هي الوسي  
بالحد في الزمان . لكنها تصب  
نفسها عامه كلية . ولقد اكدت  
الثقافة الامريكية صلاحيتها  
تهديب وصل الامعاء الفردي  
في التينة العقلية وفي التربية  
السياسية للجماعة . واستطاعت  
مفيد قوى الالاء الحية في سبيل  
بناء الامريكانيه ، في حين يستحق  
صوفية الالة ابناء امريكيةللسلمة  
التفكيكية اذلا فتره من الفترات  
الذالك يمكن القول : في ان ثقافتها  
ولقد اريدوا ان يكون ان بقية معقول  
واضح و واقعية الامسان في  
الاجراء المتعمدة ، في حين يتقدم البعض  
من معاداة التفكير التحريفي للبحث  
عن نكر التفكير فردي اثبت عيا  
الزمن عند صلاحية وعرضه  
فهل تصح لمبة شد الجبل في  
ثقافة القضاء على التفككية .

سؤال ٢٠

صدر الدين المفطور

لو حائے زبانیہ

ويستمر الفنيون بجزء التجارب بهدف الحصول على ألوان مبتكرة كالألوان الفوسفورية مثلا التي تناسب الفنادق والمقاهي والمطعم. ومن المنظر انتشار فكرة الرسم



● طرح البعض من معاقلة  
الثقلية الأسلوب الهدف منها اسما  
بإسالة التلقائي إلى حالة من  
الاستلاب اللغوي والتشتت الفكري  
لا شيء ، فقد من أجل دعائته  
وتمسيت أصول التروايه .  
طبعاً لن نذكر الاستلاب حتى لا  
يقال في أننا نعارض وحيلنا معارضة  
نقط : لأن الهدف من الأسلة  
الدوائر الجانية بما يعني معانها  
من ب المشكلة والمشكلة الثقافية  
بالبات .  
وهو سبيل أثقل لا الصبر  
طرح أحسن مقابلة : أنه وفي كل  
مجتمع وأحدنا المد سواء كان  
مستقماً أو متخلفاً قول طغوروة  
مستقلاً عن التقليد البشري يمكن  
استخراجه في خلق ثورة ثقافية ؟  
وهل يتم بسلامة أسلوب التقلية  
من طريق الفراءة وتروايه التروا  
أم من طريق الفن السيلسي  
الذي يطبع بصمته الفنية  
الاجتماعي والاعلامي ؟ هذه  
الأسئلة المطروحة قبلة النقاش  
كونها تركز في مفاهيم ثقافية  
وليست استدلالية كما يتصور  
البعض اسالة إلى تحريفاتها  
لغوية بالمدى التكنولوجية التلقائية وهم  
معاينين بأذهانهم ثقافات وعسرين  
جديدة تهدف إلى القيام بمطبعة  
لغوية الثقافة العربية التي روجت  
وأفرد بين السلفية من جهة  
والثقافة الجديدة التي يفرزها  
ناقدو الفرق التديني من جهة  
آخر .

هذا الرأي والذي جاء في  
سجلات السلالات يعتمد بالدرجة  
الأولى على وجود نسر اشتباك  
الثورة والتفصيل على الثورة  
اليسيد الاقتصادية والمروية  
ذات البند الواحد  
نذا على ذلك نقول : أن مفهوم  
الثورة وحركتها تعتمد على المدنية  
التي تنساب الاجتماع الصغير والنقل  
والتي يطلع بطلاقات البشرية  
الكلية الى مرحلة التقدم المصحف  
لإقامة مجتمع جديد واستحداث  
نهج لخدمة لآلته تشييده بفضل  
نفس مؤسسات جديدة . في نفس  
بالاستنقة بطلاقات الاقتصادية  
واقعية جديدة نفس كما نفس  
علمية إيديولوجية متطورة ومتويزة .  
ومست أنبوع الأيديولوجية الجديدة  
أو إيجاد نوع من النسي لتفهم  
اجتماعية جديد .  
ويقتضي تفهيد هذا الرأي أحداث  
تغيرات جذرية في أذهان الناس  
وقلوبهم وظلال مرحلة البأس هذه  
نفس القديمة ويكون للعقائد والقيمة  
والقول الفصل . وبعد أن تستتب  
الأمور للثورة يبرز إلى ميدان العمل  
والفعل رجل علم بكم تفاهتهم  
ووربهم أصح الناس لاستغلال  
قدرات الإبداع وأوجه التشتاتية  
نفسه منها روحانية الثورية .  
يستغلونها في توجيه المجتمع  
ويغفونها في طريق التقدم الى  
أن تحل مشاكلهم الإبداعية بفضل  
ذاتهم .  
في الوقت الذي يبرز فيه  
مجمعات أخرى نجدهم  
ثوريان أصبح يطلق على هؤلاء  
أسم الثوريين . وهم الفتيون  
في كل علم وفن . والآثار  
والأصليون أو مبادئ عليهم

من العلوم أن اللوحات الزيتية ترسم إما على أتواء من القوق (الخاص على القماش) ، إلا أن ألوان الزجاج استحدثت مؤخراً لرسم لوحات زيتية وأما ذلك وأجاسا .

وتتميز طريقة الرسم على استخدام لوحين من الزجاج نظمان الألوان والرسم من الضخوش أو التلوّن أو التقيص ، وقابلة هذه الرسوم تنتمي إلى الفن التجريبي ولا يقتصر الإنتاج إلى لوحات تزيين بل تمتدّها إلى لوحات ترسيم طاولات الصالونات في الفنادق والمطعم والمكاتب والصالات حيث تعكس كل لوحة من الأخرى إذ لا يمكن رسم لوحتين متطابقتين مهما بلغت الفخورة على التحكم بالألوان .

وباستطاعة الرسامين الفتيين إنتاج ما يقرب من ٥٥ لوحة خلال الأسبوع واحد وقد تخصص أحد الرسامين يرسم حجم البراكين بالونيات البليستريكو سافا ليا في حين حين اشتراك في رسم آخر في مرزج الألوان للتوصل على الرخيقتاني بربان كيهما .

وتعبر أكبر المجلات التجارية على الحصول على مجموعات من هذه القطع الفنية في حين يعاين أساطين فن الزخرفة والتزيين الاستفادة من هذا الابتكار لتزيين الابنية الجديدة في حين حصلت بعض الفنادق في أوروبا والشرق الأوسط على بعض اللوحات الزجاجية الفريدة التي تظلمنظر طبيعة .

● عمار مصارع



# سباق التسليح بين الدول العربية

نشرت صحيفة **الفيغارو الفرنسية** في ملحقها الاقتصادي الأخير موضوعا يتبرلقاق الواسط السياسية في العالم الغربي اليوم . ويتعلق بالنشيط المزاييد للتركعات العنكبكية الأوروبية والأمريكية على تطوير الاسلحة الثقيلة بشكل خاص حتى غدا سيال التسليح شافل الصنايعيين والمهاجر الاول

في المجموعة الأوروبية هجومًا غيًا على الدول الأعضاء لانتهاجها سياسة التسوية فيما بينها على السواء المشتركة نظرًا لاختلاف تلك الأخيرة السلع التروي كما وقدم الولايات المتحدة الأمريكية أحكامًا صرحها على دول حلف الأطلسي تخضعها للتفتيش ومنها الخاصة بمنفعة السلع - ورغم انصراف بعض دول أوروبا الغربية للمطالبة ببيع الصناعات الأوروبية للسلعة - ويؤكد واستراسبورغ إلا أن منظمة الولايات المتحدة للصناعات الأوروبية - ومنهجها المستمرة على تحركات قسوت - الطفل الأطلسي - يقول دنيام سياسة عطائية أوروبية مستقلة وتحاول فرض دول السوق الأوروبية المشتركة كلوا التخفيف من تنمية قطاعاتها الصناعي للأسلحة تجاه الأسواق العالمية بعد أن ازداد عرض هذه القطع منذ عام ١٩٧٠ - وتراجع عدد الخسل القومي من الأسلحة بين ٢٢ بالمئة - ٢٠ - قوات ما ترة ( فرنسا ) ٢٠ بالمئة لى كزة ببقارد ١٩٦٦ بقليل ٤٢ بالمئة لشركة بيل الأمريكية - ورويت اختصار الأسلحة بالولايات المتحدة لكل دولة هيئة الأركان الحربية - واحتياجات الأسواق الخارجية كي تحول دون انقلاق الأسواق الداخلية على نفسها فيما يتعلق بالسلحة التقليدية كالصواريخ والفتحة فتيقذ الاختصار - والتزيتات السياسية والعسكرية والاقتصادية في واحد لمقد - فقات اسم الخارج -

واليابان وفرنانيا تظهر تلبية السلسلة الفرنسية فجاء صناعة الأسلحة قوية نظرا للدور الذي تلعبه مبيعاتها من الأسلحة الخفيفة. غوانن تجارتها الخارجية - رغم أن صادرات فرنسا للأجهزة الكهربائية - انخفضت بخطوات سريعة منذ انضمامها الاقتصادية عام ١٩٧٢. ١٩٧٤ إلا أن عائداتها من بيع الأسلحة انخفضت من ١٦ - بالآلاف عام ١٩٧٤ إلى ٥٤ بالآلاف عام ١٩٧٦ ومن ٤٧٨ مليار فرنك عام ١٩٧٢ إلى ٨٤٦ مليار عام ١٩٧٨ وتبين الدول غير المتصلة

**Les années dans le commerce en milliards**

Année	EXPORTATIONS D'ARMÉNIE (milliards de francs)	EXPORTATIONS TOTALES (milliards de francs)
1972	235	94.7
1974	252	102.7
1976	330	111.6
1978	411	126.4

الميكانيكية والهيوية الالكترونية وتمتلك تلك الصناعات باستحقاقها للخدمات العالية والإبحات التقنية التي تتناول كافة مجالات التنمية حتى غطت في أوروبا ٢١ بالمئة من نشاطات الإنتاج العامة.

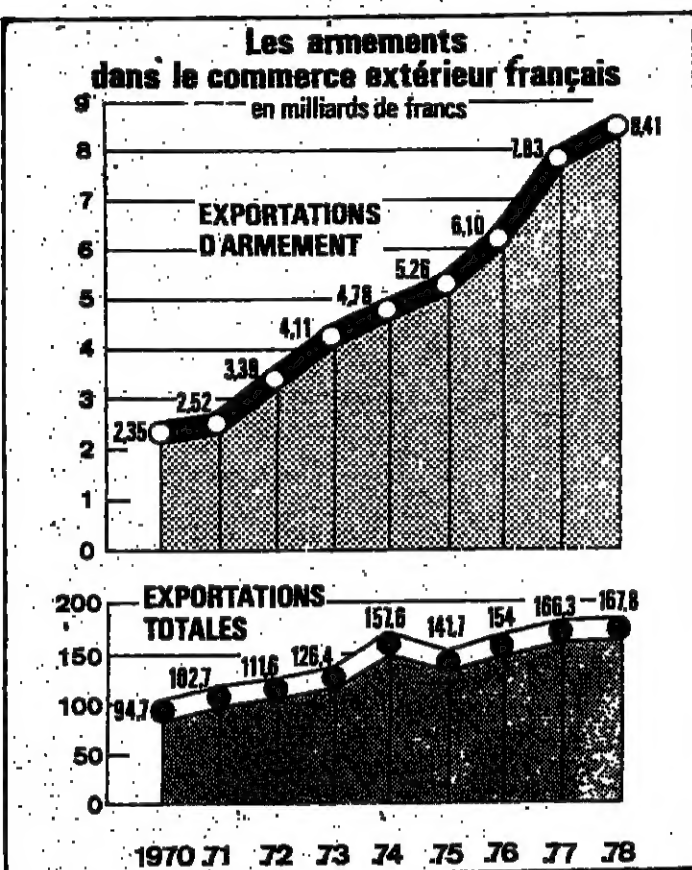
وبلاحد أن المختلص بلغ اسمه بين بريطانيا وفرنسا في فرع الالكترونيات والنقل الحزمة ويعود نشاط سباق التسليح بين الدول الغربية الى نظام بوميه التطف تلك الامة التي زادت من انشغال الدول الصناعية فيما بينها . وبخلاف الولايات المتحدة

**مؤشرات**  
**الخارجية الفرنسية**  
**في مليارات الفرنك**

السنة	القيمة
1975	528
1976	610
1977	783
1981	841

السنة	القيمة
1975	152.8
1976	141.7
1977	154
1978	166.3
1979	167.8



ولئن دلت الأرقام المرفقة على خطورة القضية المطروحة حالياً في الساحة الدولية إلا أنها بسر وبشكل واضح كيفية قيام تلك المنظمة على حساب أمن الشعوب وحريتها . وقد جاء في القتل :

لم يعد باستطاعة الدول الكبرى اليوم تنفيذ مخطاها من قبل دول اعتماداً صائفة لاحتلالها لدول وتحتل فرنسا على رأس قائمة الدول المولدة لفرنسية القربية التي تخصص ميزانية خاصة للتسلح النووي على غرار الولايات المتحدة الأمريكية . وتعتبر فرنسا صادرة فرنسا من الأسلحة - بالنسبة لتجارها المخاطرة على ناليتها دولة أوروبية في هذا المجال . إذ فزت لك النسبة بين عامي ١٩٦٧ و ١٩٧٨ من ٤٥٪ - مليار فرنك فرنسي إلى ١٦٧٥ - مليار - وتظهر على نسبة الأهمية الاقتصادية لتفكك التسليح من حيث الكمية وفقد والتي لإفراجها عناصر السيارات التي لها ونفها في التجارة الخارجية - وتضم معارض الأسلحة والمخزونات والأسلحة بتلك الصناعة حوالي ٢٧.٠٠٠ عامل منهم ٥٧٥٠ يعملون في التسويق الخارجي دون اعتبار المتحدين والسامرة والمتفجسين ولاحت ان صناعة الأسلحة تقوم على أساس الارزقي حيث تشا المراكز والبناني في مناطق فيسر صناعية في فرنسا مثلا هناك ١٧٥٠٠٠ يعملون في الأدياف موزعين بين الصناعة الفرنسية - والجنوبية من البلاد ويشكّل

# الغريب والإجرام السياسي

طالب فرانكو بتسليم بيري لافال  
رئيس وزراء حكومة فيشي السابق  
واللاجئ، الماسي في اسبانية  
وقد حكمت عليه بالوفاة ونفذت  
انحكم بعد محاكمة لاختلاف في  
شيء من المحاكمات - المفاداة -  
في أي بلد من بلدان العالم  
الثالث .

- اما اسرائيل فتستأجر بلورها  
لها سبق لها ان كانت جميع  
القواعد والاغراف الدولية فاختلعت  
من الأرجنتين النازي - ادولف  
أخمان - وحكمت عليه  
بالموت ونفذت الحكم .

- الملة طويلة ولانتهسى  
اذا اردنا ان نترسل في سرد  
الامثلة وماضيهما بكل المثلثة  
ولانعتقد انه في نظر القريبين  
المجرم الوحيدة التي بجسب  
المالفة عليها او يجوز ذلك هي  
( فقط ) المجرم التي يكونون  
هم فعلهاها ؟ !

عن جون افريك  
اعتماد وترجمة  
● منصور ابو الحسـ

الحكم .. علما ان لويس السادس  
عثر ذلك لم يركب سنبه واحد  
من مليون من الجرائم المدن بها  
شاه ايران الخلع .

.. فرقة معها . بعد الحرب  
العالمه الثانيه - حاكمه واذن  
المارشال بسان وحكمت عليه  
بالوثة وجرمته كانت التعاون مع  
العدو المحتل .. ثم قفلت الترس

DN. POUR  
A TEHERAN  
... EN

تكون السادس السابق للامستغراب

الامريكية الذي يرى اعاده الشاه  
لايران ولكن على نفس طريفة  
اعادته عام ١٩٥٢ ؟

أنها ندمت به وبنت عليه موقفه  
شكرها وأسسا وضع العالم  
قلمه على حافة حرب مدمرة بل ،  
القرب هو ضعف ذائرة القرب  
هو جاذبة القرب والذوايح أبعد  
الوازن والمخاض عند القرب .  
- قرنا حفرق الإنسان  
حاصت ملكها لوس السادس عشر  
وحكمت عليه بثلوث ونقلت فيه

LE RENOYER  
COMME ON A FAIT.  
53.



— ليهود العربية نرب هذا  
الكان. قاتير بعد أن ظهر على  
المسرح مع روكسفر وبينشجر رجل  
نالب كان وراء نفن الشاء السى  
الولايات المتحدة . انه - مارك

البرتق  
انطاف

الحكم الرسالية والإمبريالية  
عرب، وبذلك  
شعوب بلدهم وخفق رأي  
غربي تأمل على الثورة  
السبب جوهرى وأساس  
كل حادثة من أسباب  
الإنسان معروض على  
البريطانيون إرث السابق  
وتسبب عيوب نظامه  
حكمه وبراعته وإدانة  
وأمرها حصوماً بالمؤس  
الخطيرة والبائرة التي  
وأشرف - وراهها -  
والعرب الذي يريد القرب  
يقل سائلاً - بالنيابة  
العالم الثالث على الألف - هو  
أناحية الحكومة كاتلة للاطف  
يسبق نظامهم وتبنيهم  
وأولئك من أن يستعملوا  
واللهو، والراحة إلى أحد  
الإنسانية دامت لهم  
كافية حتى في الدول  
وبوها وأزوها لم أودعها  
لدى مؤسبة الرسالية  
لغاد مؤلفه مزج - ؟! -  
- وليس القرب هذا  
التي وصل الأمر بغير  
لقد حكمت الرفال ، في  
التي ستوت القلبية منسد  
سقوط الديكتاتورية اليمنية ،  
بواسطة ترس حكومات  
أو بسيرة أكرت . كل  
حاجنا نحو اليمن حصل في  
الأسبوع الماضي ، فلتقر  
الفرنطالني أطول مدعا قويا  
تحت . اسم التلازم  
التي ستوت القلبية منسد

السلف الادور  
وموافقة المتظام است  
التقديمية من العنف والق مع

الجديدة على ان الشعب  
السلطاني سيقوم نقالهم  
الترابي في سبيل استعادة الحقوق  
الشريفة ، كما كان التكتل  
يكشف الائمة التي يتسرعها  
جملة الانقلاب الجديد وبقررون  
الوجه العتيق لامل العسدة  
تدبر معالج الشعب وحسده  
الخطب الثوري الطيقي .  
وتجدر الاشارة ان السلطان  
يعيش حاليا حالة الطوارئ ومنع  
التحول والاعمال العرفية بالامثلة  
ان ان الوحدان العسكريين  
داخل بان يستقرن وفي الوقت  
وان مناطق عديدة في الريف  
تعيش حالة الحصار القوي فتمت  
تشي فرق عسكرية  
صاح يعملون  
الصالح الاميرالية :  
ولمست الفخات القومية  
في السلطان دور الولايات المتحدة  
الرئيسي في نجاح الانقلاب الاخير  
وتكشف تلك الفخات التراب  
عن مناورات الاميرالية لعامة  
صالحها في أمريكا الوسطى  
واعادت جبهة العمل الشعبي الوحيد  
عزفها بالانزعاف والحقا القاهلية  
التي شكلها قادة الانقلاب الذين  
يعملون بتوجيه من الاميرالية  
الاميركية .  
هذا وفرت كلمة الجبهات  
القومية في السلطان موصلة  
التمثال ريشا تحذر الياطويات  
باعتقال المسؤولين عن حوالت  
التمرد والقمع وتقدم للمحاكمة  
كما غضبت تلك المنظمات  
دور الجبهة السلطانية ومواقفها  
الى جانب الصالح الاميرالية  
وكانت لجنة حقوق الانسان  
قد استنكرت في بيانها الجرائم  
الترابية في السلطان ونسب  
ضحتها اكثر من مئة شخص في  
الايام القليلة وكشفت تلك  
الجنة الاخرى عن وسائل التعذيب  
والاعدامات في حق عدد كبير من  
سكان السلطان .  
ترجمة : وكيم مسوح

تتطلبها والإشراف عليها المنظمات  
القمعية ويجب إعطاء حرية  
التصريح إلى وسائل الإعلام ويجب  
حل ( المنظمة الديمقراطية  
الوطنية ) ويجب إنشاء محاكم  
شعبية لحاكمه اثنين للفوا  
ويمنح أسلوب العنف ضد الشعب  
العرب الوطني ، كما طلب  
التكفل بالإفراج بفترة من  
الجنات السياميين وتقديم  
قرار واضح من المفوضين ،  
ودفع بعض إلى ذوي القنودين  
٤٧ علما من  
الصف والقمع :  
وكان التكفل الثوري في طيلة  
المنظمات التقدمية التي كانت تقوم  
بفض أعمال العنف المبررة  
بند الشعب منذ ٤٧ سنة  
أدت التكفل في سواقه من الحكومة

السلطان يوم ١٥ تشرين الاول  
تشكلت الحكومة بعد مرور  
ثلاثة ايام على ذلك غير ان الحكومة  
الطبيعية واجهت معارضة كبيرة  
في اوساط عديدة ، كما انها  
تشلت في وضع حد لمشاكل  
الزراعة ، ووجدت الحكومة  
نفسها شبه مزلولة خاصة بعد ان  
صدر بيان عن المكتب الشعبي  
الثوري وجاء فيه :  
لقد جرى انقلاب بعد ان  
حصل الثوريون ، على دعم  
من الولايات المتحدة .  
وحدد التكتل الثوري الشعبي  
موقفه من الحكومة الحالية  
واصدر بيانات عديدة تلخص  
الطالب بما يلي :  
يجب وقف عمليات العنف  
الممارس ضد الشعب ويجب اعطاء  
حرية عقد اجتماعات عامة تقوم

انتهت المفاوضات بين لجنة  
الائتلاف الشعبية الثورية وحكومة  
السلفادور بالتوقيع على اتفاقية  
يجري بموجبها تطبيق شروط  
السلامة، وفيها الارباح عن  
العتائق الاسلحةيين وتحديد سعر  
المواد الاستهلاكية وزيادة امدد  
والقلاء بملومات حول مناسبات  
القيدين ء بينما تنهى الكتلة  
الشعبية الثورية احتلالها لوزارة  
العمل والاقتصاد ونزع عن وفورين  
مخيمت ليهما .  
تفصت لخصم الامريكية الاثينية  
وما يجريه السلفادور بصدالانقلاب  
اللاحق واحتلال وزارة العمل  
والاقتصاد والاربابات الاشتراكية-تمثل  
صفحة قرناها مثالا جاه فيه :  
لغت الكتلة الشعبية الثورية  
في السلفادور احتلالها لوزارة  
بعد مرور ١٤ عاما على قيامها  
بالمطالبة ونتيجة كتفويج على  
مقتضيات من الحكومة ، وبمسما  
لقت تجري الانتخابات بشأن  
مراهلن والوظيفة على شروط  
الانتخابات ، تجمهر اكثر من ٢٠ ألف  
متظاهر امام مبنى وزارة العمل  
ووزارات العدل ، في حين هلفن  
مظاهرات لسانج والمقنودين نسي  
مسيرات الوندوزين وميات الضرابين  
في المطام منذ يوم ١٠ تشرين الثاني  
الشمسي .  
هذا وكانت قد تشكلت حكومة  
ديموقراطية في السلفادور يوم ١٨ تشرين  
الاول بعد نجاح الانقلاب الذي  
قاده طاقم من الرئيس كارلوس فرسور ،  
شملت عددا من العسكريين وبينهم  
الوندوزين لغيرتي وماجونو  
يعض الفيليين وبينهم كيروس  
تعمل مندوبا للجامعة الامريكية  
سان جوان العاصمة وكذلك  
قبول لفقو احد القضاة  
الديموقراطيين وكان قد رشح  
في عام ١٩٧٢ ء منصب  
رئيس الجمهورية عن قتل  
ضاحد الوطني المعروف ، وكان  
جوزيه نورث يوحها مرشحا  
رئيسا .  
مظاهرات عديدة  
تجاه الحكومة الجديدة



سترد الخيارات المقررة  
على الديمقراطية منذ ذلك ، وهذا خطر  
على الديمقراطية طالما أن واحدا  
من خمسة أشخاص سوسا  
تكوينين في هذه الانتخابات  
على حد فهم الكتاب والمعلق  
الأكبر .  
على كل حال ، كان الأمر وما  
يقال للاتحاد الديمقراطي والتحالف  
الذي أتى ابتداء سريما ،  
أنه كان أيضا نصرا شخصيا  
للسائير ، الشخص الصغير  
نسبيا في الحياة السياسية  
الترقية والتي شكل التحالف  
من أزمة أحزاب منذ خمسة  
عشر خلت ، وهو مواطن من  
أوبويوتو في الشمال الغربي  
التي تسمى  
التي تسمى  
كثير البلاد ، وقد عرف كتاب  
برلماني عدة سياسات للديمقراطية  
الترقية السياسية ، وبصفة  
خصومة اليساريين بأنه مداني  
غريب الاطوار وسطوي ، أما  
فيديو أوبويوتو بأنه من محبي  
القطرة الصغيرة . ويستعملون  
بأنه الحاصل والثر السياسيين  
نصليا . وقد قال أحد المؤيدين  
للتكوينين « أن سائيرين زعيم  
برن وغير عاقلين عوان شركاء  
يقفون مع والاتحاد يجب أن  
يعد . وطبقا للمؤيد عجل أن  
أقول في البرلمان انتخابات برقية  
بمدينة في الغريف القادم .  
عن نيويورك



هناك ، الحامي الطوح السدي  
يقود الانقلاب ( لم يموت الشعب  
فقط لتبديل الحكومة ولكن  
أيضا لتغيير المجتمع ) .  
فقد نصن نمسور البرتغال لعام  
١٩٧٤ ضد الانتقال إلى (سجنه  
لا طيحي » إلا أن أهداف ما  
تتمسكو مختلفة تماما . فقد  
معتت مبروت لتقتز رئيسية  
وزيرة بريستلي الصلابة ، بأن  
الانقلاب الجديد الذي سيحاول  
حكم البرتغال يقترن لانقصاص  
الحكم الاشتراكي على المشاريع  
الخاصة ، والاستثمار الاجنبي ،  
والقوى البرقراطية الممركة ،  
والاشيقيق على الانقلابات الجارية  
وانغلا موقفا قوي موالا لحلف  
الائتني . بعد الفول بنسبة ٨٧%  
أشار الباحث باسم الانقلاب  
بأن لهم الحق الكامل بالاعطاف  
لجو الجين . وقد قال أحد المؤلفين  
المحورين الأمريكيين ( بيتو  
سافريوز ) قائده متمك جدا  
بالانتم الديمقراطية ، وهذا يعود  
للبرتغال في أن تخرج من استعسين  
بميرجين ما تكون الليبرالديمقراطية ؛  
أما الاشتراكيون فقد كانوا  
الخاص الأكبر في الاختلافات ،  
وكان استعد التزم الاشتراكي  
ميريو سواريز ، الذي ترعسم  
حكومتين لخصين سابقا ، فقد  
البرتغالي المراض ، لكن المعبود  
فقد ربح فقط ٢٧% من  
انتصوتص : هابا ، بلقد من  
٢٢% في عام ١٩٧٦ . فقد قال

١- هذه الاوضاع المرضية للانوسيا  
تاريخ اخر سوجد لعدم المروص .  
٢- كل عرض لمرض على الطبيب  
سوي يقفه : ٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦

اعلان طلب عروض اسعار  
على المركبة السورية للبط حلب  
الطلب اسعار لمرمروشات  
خارجة مشددة حول المستقيم  
باب والمواهب الذهب في الجدر  
حسب الشروط التالية :  
مكان السند مخازن موزع  
كبابالمرمون حلب .  
مدة السليم : اقصر فتيمة  
المناب المؤقة ٥ ٦ خمسة  
من فية العرص ويرى كسل  
نمر برى ما .  
المناب التهاية ٦ ٧ عشرة  
من الاصلية الاخالصة  
الزمانه الماضر ١٠٢ اثار بالام  
كل يوم خاص .  
اخر جود نفذه المروض  
اداء المرسى لواء الارما  
المرسى ١٠١ - ١٠٢

الندوة : ٥٣٢ - ٢  
 أ : مسبون أجاز  
 س : عليه : محمد لؤي الأسطواني  
 د : دمشق : الجيول محل الإقامة  
 الندوة : نعمة طيل وإجود حفلة  
 من بين يوم الثلاثاء الواقع في ٥  
 - الساعة ٩ زوالية ومعداً  
 الندوة العامة عليك من المدعة  
 أن أجاز بطلب بعمدة وحضانة  
 ذلك المحكمة الشرعية دمشق  
 دور في الوقت المحدد حتى إذا لم  
 أو رسل وكيلها عنان تجرى  
 تلك المعاملة القانونية ولجها المعمل  
 ك جرى ببلغان بواسطة الصحف  
 - ٢ - ١٢ - ١٩٧٩

اعلان  
ن شركة توزيع (الالب الزراعية  
للكافة المكسبين على جرارات اكربا  
أقة ٢٠ صمان بان الجرارات قد  
الى الشركة وسيم نوزعها  
ن تايف ٢٠١٨٠ - ١٩٨٠ علما  
هه الجرار - ٢٢٨٠٠ - ل دس  
اما نعدا او بروض من المصارف  
ية بالنظر  
ن على ن رغب من المواطنين  
على اسعداد للتسجيل  
على هذه الجرارات حى غاة  
١٩٨٠ .  
المدر العام  
رشيد الخرنى  
١٩٧٤  
صادر عن المحكمة الشرعية بدمشق  
- الفرقة الثانية -





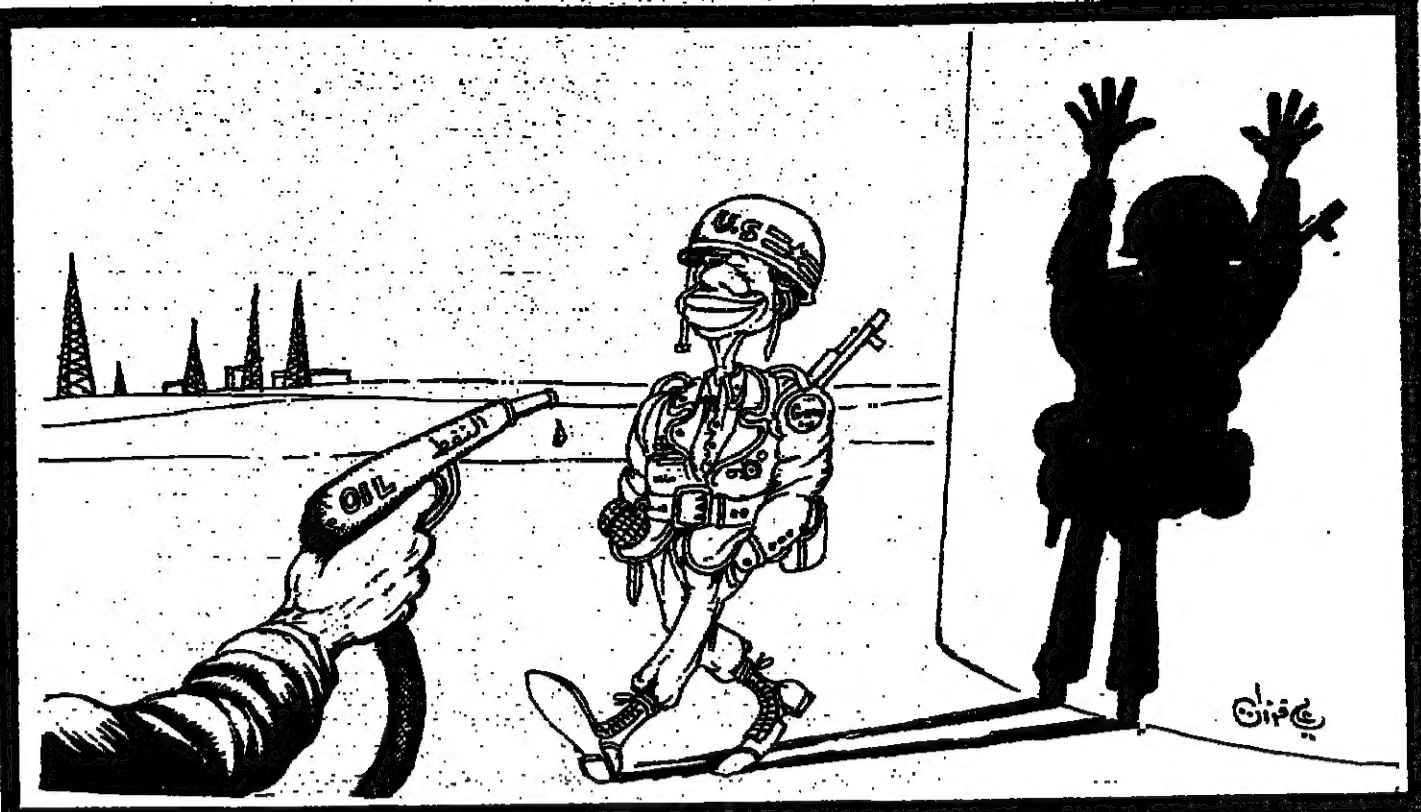












### بطاقات

ان جاجينا جاجير  
الصم والفلح والفتن  
التورين والجنود - هذه  
الصاحير هي صاحبة الثورة  
هي التي تنتج ، هي التي  
تصنع ، هي التي التي اريق  
ويراق دفاعا عن هذا الوطن  
هي صاحبة الحق في قيادة  
هذا البلد الى حيث نشاء  
وباشكر الذي نشاء  
● الرئيس القائد  
حافظ الأسد

### قصيدة

بستاني ..  
ساحي كل شبر من ترو وطني  
بستاني ..  
وان ارضي بيلا عنه  
لو عشت  
في لربان شوقي  
اناسا  
اسر جني .. لسبح داري  
كندى .. تزيين الحاني  
تسابق  
وان ترقى علي .. جيب حيلتي  
تسابق .. سحبي كل شبر  
من ترو وطني .. بستانتي ..  
● توفيق زياد



### خالد أبو خالد

ان هذه المواقف تبدو لنا شيئا من ان تسع له ، ولهمومه في اثر  
الاحيان ..  
ولا تنسك به .. وتنفق .. ينفق بها بالنتيجة لغيره الى حياة  
اخرى .. هي خارج بجمته ، وهي في خاضه فحيفا ، لكنه يصيح  
جزوا من خطا خدمات مضادون ان يغادر مهنة الكتابة ..  
وقد تحدث احد الصحفيين المرويين في وقتنا من هذه الظاهرة ..  
ظاهرة الكتاب المهاجرين خارج موم الوطن .. دخل الوطن او خرج  
الى مراكز الابحاث التي ازداد عددها ، والريضة يراعي عمول مضادة  
لهذا الوطن العربي .. ومطلعه انهم في النهاية ، كتاب ، وباحثين ،  
يقومون بدهمهم بصورة ابداعية ، ولا يتجهم في ذلة بتدخيل صياغيات  
جهنم ، او في ذلة ملامحة تم الاستفادة منها ..  
ان شيئا خطيرا يحدث ..  
وهو ماري ، وكما تقول الامهات الرقيقات الحكيمات  
« لا يمكن ان تغطي الشمس بالقربال »  
ان المؤسسات الثقافية في هذا الوطن مسؤولة ومسؤولية  
مباشرة عن هذه الكارثة ..  
هذا وطن يقادته قلة  
الى الرصيف ..  
او الى مراكز البحث والدراسات ذات الارتباطات  
المضادة لهذا الوطن .. وهومهم ومطامحه ..  
وهنا .. يكون الرصيف ايضا اكثر خطورة لان الرصيف  
كان دائما ، وسقط خارج الوطن ..  
ان العلم بوطن بلا ارضية يكون لكل انسان دوروه فيه ،  
كاتبيا كان او غير ذلك .. حلم مشروع ..  
ان الوطن ساحة واسعة لكل انثاله هذه مقولة مسلمة  
لا تقبل المناقشة .. او التي قبل ذلك ..  
ان وطننا محتلة ارضه ، مهددة حياته ، ومصيره جدير  
بان ينهض في وجه مغادرة عقله له الى الرصيف .. او الى اي  
مكان خارج دائرة الهم العربي ..  
منه اخرى ..  
ان كاتب .. ما اهمية ذلك ؟  
ذلك هو السؤال

.. ثم ما الذي يحدث لك اذا ولجها احد الناس الصغر منك  
سنا ، والاقل خبرة ، بالقول :  
انا ان احترف الكتابة ، ان احترف الكتابة ، يقود الى انص  
الافاض في حياة ، زداد صوبة ونقيدا - وبواصل - انا مثلا فصل  
في قطاع الخدمات السياحية حيث انقضى مبلغ كذا ، وهو مبلغ بوازي  
اربعة اشهر ما احصله من الكتابة .. استطيع بذلك ان اؤمن لنفسي  
حياة مريحة اكثر ، وان اغطي المصليات الضرورية ، وغير الضرورية ،  
ارايك انا لا استطيع ان احترف الكتابة ، لهذه الاسباب والاسباب  
اخرى - سردها هو - ويرغم كونها اسبابا منطقية ، ان ذكرها هنا ،  
وبخصوصيتها لا يتبر من الموضوع كثيرا او قليلا ..  
انه ان يحترف الكتابة ..  
هذا قرار دحل يعمل في الخدمات السياحية ..  
حوالي ثمانى ساعات في اليوم ..  
ويقرأ ويكتب بعد ذلك ..  
ويؤكد انه هكذا ، وفي وشه هذا ينتج بحياة محترمة اكثر ،  
وبمقابله هو ..  
.. وحتى لو كان الانسان مثاليا ، واختلف معه من حيث المقاييس ،  
لكنه لا يستطيع ان يتفق معه من حيث متطلبات الحياة ، التي تنفق  
جميعا على انها أصبحت اكثر صوبة ، وتقيدا فان تكون في بلادنا  
كاتبيا ، او فنانا ، شيه ليس بلاهمية التي يتم التوقف منها قليلا  
او كثيرا ، طالما انت تعمل على اساس انك ارضى الايدي العاملة ، وطالما  
ان بغامتك الكلام ، عمل بالمرء ، وعلى اساس ان الكلمة من كتابك  
تسادي كذا بالقرش .. وطالما ان تدور البشر تسردك برغم الانفصالات  
الذلة التي توفها معها ..  
واخيرا .. انت كاتب ..  
ما اهمية ذلك ؟  
نحدث كتاب تثيرون حول هذه المشكلة ، فكلوا كمن يصرخ في واد ،  
او كمن يتبع في غربة مقطوعة ..  
ولا تصح المغالبة لعلنا بين شاعر وكاتب في بلادنا او فنان .. وبين  
اخرين يمارسون نفس المهنة في بلاد اخرى .. انني اخرج الوطن ..  
للمقارنة لما علاقة بالكتابة بين مجتمعين وحيثيتين ..  
حسنا ..  
هل توفف من الكتابة ؟  
السؤال لم يكن مطروحا ، وليس مطروحا على اي من الكتاب  
الحقيقيين ، لان الكتاب العربي عموما ، يشغلهم موم الكتابة ، وموضوعاتها  
اكثر مما تشغل كيفية حياته اليومية ، ومتطلباتها هذا صريح ..  
تشغل ايضا مسألة البحث في المهنة عن دوره ، بلومه ، بالرغم من  
ذلك هو السؤال

## فكر الفنان التشكيلي العربي، ومعرض الفنانين

### معرض كلية الفنون ينقل للوحة

تساج المسكر الثالث  
الذي يقامه الاتحاد الوطني  
لطلبة سورية ترع جامعة  
دمشق - وحده كلية الفنون  
الجميلة - يقام في الرقة  
بعد ان سبق عرضه في  
صالة الشعب ومدينة  
السويداء ..

### مهاجرة ثقافية

اليوم وفي كلية الهندسة  
بجامعة دمشق تقوم اللجنة  
الادارية لاتحاد طلبة سورية  
- كلية الهندسة - بالاعداد  
لمهاجرة ثقافية بعنوان -  
الجامعة ودورها الوطني -  
يقدمها الطالب حديد نهيد  
الشاعر تتلوه مناقشة حول  
هذا الموضوع ..

غادر القطر الى طرابلس الغرب - ليبيا مجموعة من  
فناني القطر التشكيليين من بينهم فيصل عجمي نقيب الفنون  
الجميلة وفاق حدود امين السر - خزيمة علواني - خليل  
عكاري - محمد علي الحمصي - اغضاء مجلس الإدارة -  
وذلك لحضور المؤتمر العام لاتحاد الفنانين التشكيليين  
العرب الذي يعقد الان في الجاصيرة العربية ، النيبية  
حيث سيبحث المؤتمر مختلف الجوانب التنظيمية والمالية  
والفنية المتعلقة بالاتحاد والى جانب ذلك سيعرض الان  
جانب المؤتمر معرض الفنانين التشكيليين العرب الذي يقام  
في احد الاقطار العربية وقد شارك القطر العربي السوري  
بمعرض جماعي كبير يضم اكثر من ٦٠ لوحة تصوير وحرف ..  
كما سيقوم الوفد السوري بنشاطات مختلفة « لقاءات -  
وحوارات - ومحاضرات » الى جانب مشاركته في المعرض ،  
ويشارك في المؤتمر عدة وفود فنية من العراق وتونس والمغرب  
والكويت والجزائر والاردن ..

### (عائد الى حيفا)

اصدرت مؤسسة فنان كلفي الثقافية ودار الثقافة لطيفة  
ولانتشر طبع جديدة من رواية « عقد الى حيفا » للاديب الراحل ،  
مع رسوم من منى السويدي ..  
الرواية نشرت للمرة الاولى العام ١٩٦٩ وتكلفت مع « ام سعد »  
بداية مرحلة جديدة في اسلوب فنان كلفي القصصي فليكن الذي  
استمد فيه من الرمزية ، والروايات هما اللتان اثبتا تاريخ الية الفلسطينية  
وكثما طامة لامتداد اسلوب الفصيح سبيلا الى التحرير ..

### الغضب .. يتلهمنا

وقع الشاب الاثري جوتي في غرام الاطربة السورية ، ولتكن لم  
تكن تهم به .. وقد كتبت رغبى هدياه من الزهور والسيكولاته كما  
كانت ترد اليه خطيبه دون ان تفتحها .. وبعد ان يكس جوتي - ٣١  
سنة صنع فنية وضما امام باب بيتها .. واسرع ببق اليها ليقول  
لها : لقد رايت شخصا يسرع فنية امام بابك .. وسرقت شيئا لايت  
لك ان جني بتدني الموت ..  
وبالطبع فقد اصابت الاطربة بالبوليس لبحثها من هذا الجنون ..  
ول الحصة قال القاضي لجوز :  
لا تصوم كيد خطر لك انه بلكك استخدام الدبليات للفوز  
بفرام امرأة ، وحكم عليه بالسجن والررامة ..

### شخصية

#### صديقي اسماعيل

ولد في مدينة انطاكية في  
٢٦-١٩٢٤ وتخرج من  
قسم الفلسفة ١٩٥٢ وعمل  
محررا في الثانويات ودور  
المعلمين حتى عام ١٩٦٧ ثم  
عين امينا عاما للمجلس  
الاعلى للفنون والاداب  
والعلوم ..  
كان رئيسا لاتحاد الكتاب  
العرب في سورية عام ١٩٧٠  
ثم تاليا للرئيس ورئيسا  
لتحرير مجلة الاتحاد -  
الموقف الادبي - حتى وفاته  
في ٢٦-١٩٧٢ ..  
من انتاجه الادبي رواية  
المصاة عام ١٩٦٥ مجموعة  
قصص - الله والفقر -  
١٩٧١ مسرحيات - عيار  
يحدث من ابيه - ..

سقوط الجيرة الثالثة - و  
- سلمون - وبميز صديقي  
اسماعيل بنى الثقافة وعيق  
التفكير واصالة النظر وبعد  
من القائل الذين اجتمعت  
لهم الثقافة العربية الاسيلة  
الى جانب الثقافة الغربية  
الوافدة ..



### خالد بن شيار .. لونا د ما فنتشي

وقلا ياثير وذلك فقد نظمت  
جانبها جيدا ، ولم يثر صمها  
على جري حيفا ، تعامل مع  
لنفس بالاشارة .. لكنها تعامل  
مع كلام بالسون ..  
قيلها كان البصون اصبا ، وكان  
بيهورن اصبا ايضا وكذا هي  
شالابين شياره او شيارانو  
دافشي . كما سبها استاذنا  
الاطلي . كتبت خلالها بحاسة  
شعيرة وكنت جاليس الصبا  
الكهك ذات شيا في في المدرسة  
بند شنتها الصباية ولما كبرت  
دريت في معهد لونا دافشي في  
القاهرة وقد اعجب بافتها الفنان  
الاطلي السوري تولى كراسي  
الذي علمها التخرج من الاذينة  
الاكاديمية نقالت عدة مغازي بعد  
دفعها حتى وصفها استاذنا بها  
استاذ : « فنانة نول بعبت غلابش  
من ماعها ؟ » لونا دافشي من  
ذلك وصرفها ايضا قفلا فاميس

### فيلم الفد

سيكون فيلم الفد لايام  
السبينا السوفيتية هو فيلم  
هاملت المخرج فرينوري  
كوزنتسيف ، عن قصة  
شكسبير ومن المعروف ان  
افلام شكسبير في السبينا  
السوفيتية تقويت على  
بثلاثها في موطن الايب  
الكبر حيث يحتفظون دوما  
بالجوائز الاولى لافلامه  
ومثل ذلك جوائز المخرجات  
في البندقية وسان سيباستيان  
وباتلما ..

### مسابقة فن الكاريكاتير

بجامعة دمشق  
يقيم مكتب الثقافة في  
الاتحاد الوطني لطلبة سورية  
فرع دمشق مسابقة لفن  
الكاريكاتير يشترك فيها  
مجموعة من الطلبة الموهوبين  
في هذا المجال وسنصدر  
نتائج هذه المسابقة على  
صفحات العدد الجديد من  
- صدى الجامعة - ومن  
الجدير بالذكر ان الزميل  
علي مرزات سيكون عضوا  
في لجنة تحكيم المسابقة ..

### معرض في طرطوس

افتح ليس وفي صالة المركز  
الثقافي العربي بطرطوس ، المعرض  
الذي لتتاج مراكز الفنون التشكيلية  
في القطر ، الذي يضم اكثر من ثلثي  
لوحه فنية لقرم واللح والضر  
وتجها ويستر المرعى فة عشرة  
ايام .. وتضم اللوحات بواقفها  
قومية واجتماعية



### صورة اليوم

عارضتا ازياء (مسايتان) تفج جيري الى  
اليمين وترندي قميصا شافا وفي اليسار تقف  
سليفا استعدادا لفصل سياتي يوما .. فضلا  
يسونه الربيع ..

### الايك نتج عليها بتأسيسه

الذكرى المشوين لانشائها  
بتأسيسه الذكرى المشوين لانشائها  
ومن المعروف ان المخرج الجزائري  
هو واحد من المخرجين المشوينين  
سابقا فله سنوات الجمر للباسم  
التي يفصح عن تاريخ الجزائر  
والذي نال الجائزة الاولى في  
مهرجان كان السينمائي ، ولكن ان  
هذا الفيلم يبرز خلال الاحتفال  
الذي يقام في بغداد في الذكرى  
المشوين لانشاء المنظمة .. ومن  
الجدير بالذكر ان مكتب سيناريو  
القطر هو - ايكونوك سورفر -  
المصني القصص في مسلسل  
تدور القصر الاوسنة ..